

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета школы
протокол от 31.08.2023 № 1



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПАЛИТРА»

Художественно-эстетической направленности.

Возраст обучающихся: 6-8 лет Срок
реализации: 1 учебный год.

Автор-составитель:
Гриценко Елена Павловна,
Учитель изобразительного искусства

г.Нефтеюганск, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание курса внеурочной деятельности «Палитра» 1 класс (первый год обучения)	6
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Предметные результаты	
4. Тематическое планирование	
Модуль «Графика»	
Модуль «Живопись»	
Модуль «Скульптура»	
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Модуль
«Восприятие произведений искусства»	
Модуль «Азбука цифровой графики»	
5. Учебно-методическое обеспечение курса	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, окружающий маленького человека, огромен и разнообразен. Но порой, мы, взрослые, недооцениваем того влияния, которое оказывают на формирование чувств ребенка, повседневные жизненные ситуации: люди, книги, природа, произведения искусства.

Способность ребенка удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают нам, воспитателям и учителям, возможность развить в нем творческие качества, связать их с творческой практикой самого ребенка, восприятием им художественных произведений.

Если эта способность ребенка будет своевременно замечена, осознана и утверждена в его собственных творческих поисках, то она уже никогда не покинет человека и будет обогащаться, и развиваться с возрастом.

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд.

И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

Но необходимо не только научить детей рисовать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам наши предки, суметь сформировать у них потребность в художественно-творческой деятельности. Путь этот не прост. К ней идет ученик через изучение многообразнейшего материала по искусству разных народов и времен, материалов и технологий, используемых художниками, через этапы совершенствования художественно-творческих способностей, через широкий диапазон фантазирования и эмоционально-нравственных переживаний, которые обостряют восприятие, очеловечивают весь процесс обучения.

Нормативно-правовое обеспечение

Примерная программа внеурочной деятельности «Палитра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Цель программы

Формирование целостной эстетической культуры учащегося, развитие творческих способностей через освоение им нетрадиционных способов рисования.

Задачи программы

1. Расширение спектра техник художественного отображения.
2. Воспитать эмоциональную отзывчивость.
3. Развитие способности самостоятельно планировать свою работу.
4. Развить умение пользоваться дидактическими материалами.

5. Личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Учитель изобразительного искусства высшей категории с 17.05.2019

Уровень программы

«*Базовый уровень*». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательнотематического направления программы.

Направленность программы

Художественно-эстетическая.

Сроки освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы на 1 год: 66ч, которые распределяются следующим образом: 2 академических часа в неделю для одной группы обучающихся.

Режим занятий

Режим занятий – 1 раз в неделю. Одно занятие - 2 часа (40 + 40 минут, 10 минут – перемена.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы - модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно - развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации. В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии.

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая

деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты. Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность - важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности - это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Содержание курса внеурочной деятельности «Палитра».

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

1 класс (первый год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр. Графическая практика.

Содержание.

Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево. Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Задания на освоение приёмов

изображения в графическом редакторе Paint. Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т. д.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации. Форма организации. Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школ

Модуль «Живопись»

Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности.

Приёмы работы гуашью, акварелью.

Живописная практика

Содержание. Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки).

Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи.

Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные).

Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция.

Цвет и настроение. Техника монотипии.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в

изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж. **Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов. Практика по лепке

Содержание. Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам.

Скульптурная композиция на тему человека и животного.

Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов

(дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание

пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование. **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов. Проект ювелирных украшений. Дизайн предмета: изготовление нарядной

упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера. Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки».

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом

ювелирных украшений (монотипия или Print); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование.

Форма организации. Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Архитектура».

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования.

Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков. Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе.

«В объективе - здание». Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу». Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям). Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства» Практика

восприятия и выставочная практика.

Содержание. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями.

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотопрактика

Содержание. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения.

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Палитра» на уровне начального общего образования.

Личностные результаты.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине - России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно - творческой деятельности и способствует пониманию другого человека,

становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественнотворческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественноэстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты.

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественной деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

1 класс Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Различать

виды орнаментов по изобразительным мотивам

(растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника. **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета. **Модуль «Восприятие**

произведений искусства» Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции

(расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

Учебный план

Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год

Наименование темы (раздела, модуля)	Количество часов		
	Общ ее коли чест во часо в	Теоре тичес ких	Пра ктич ески х
Модуль «Графика»	16	5	11
Модуль «Живопись»	16 5 11	5	11
Модуль «Скульптура»	4	0,5	3,5
Модуль «Декоративноприкладное искусство»	20	4, 5	15,5

Модуль «Архитектура»	2	0,5	1,5
Модуль «Восприятие произведений искусства»	6	1	5
Модуль «Азбука цифровой графики»	2	0,5	1,5
Итого	66	12	54

Календарно-тематическое планирование: 2022 - 2023 год обучения.

№	Раздел	Тема занятий.	Всего	Форма	ЦОР	Дата проведения
---	--------	---------------	-------	-------	-----	-----------------

		Модуль.	часов			План	Факт
1-2		Флористика Модуль «Азбука цифровой графики»	2	Экскурсия	https://raturat.com/kartiny-izlistevmasterklassy-i-interesnye-idei/		

3-4	Работа с природными материалами	Декоративный мини – пейзаж из осенних листьев	2	Занятиепрактикум	https://ra tatum.com/kartin y-izlistevmasterklassy-iinteresny e-idei/		
5-6		Декоративный букет из осенних листьев	2	Занятиепрактикум	https://ra tatum.com/kartin y-izlistevmasterklassy-iinteresny e-idei/		
7-8		Эстетика японской экибаны	2	Беседа, коллективная работа	https://oj apan.ru/i kebana/		
9-10	Основы декоративной композиции	Декоративная композиция из природных семян, крупы. Модуль «Декоративноприкладное искусство»	2	Занятиепрактикум	https://v plate.ru/podelki/i z-krupysemyan/		
11-12		Путешествие в страну декоративной композиции Модуль «Живопись»	2	Занятиесказка	https://p ptonline.org/893856		

13 14	Орнамент в искусстве народов мира Модуль «Декоративноприкладное искусство»	2	Беседа, практику м	https://infourok.ru/prezentaciya-		
15 16	Природные формы и их декоративная переработка <i>Модуль «Графика»</i>	2	Занятиепрактику м	https://pptonline.org/893856		
17 18	Декоративный пейзаж Модуль «Декоративноприкладное искусство»	2	Занятиепрактику м	https://pptonline.org/893856		
19 20	Цвет в декоративной композиции Модуль «Живопись»	2	Занятиепрактику м	https://pptonline.org/893856		
21 22	Построение орнаментальной композиции. Закономерности декоративной композиции <i>Модуль «Графика»</i>	2	Занятиепрактику м	https://nsportal.ru/user/864867/page/prezentatsiya-poosnovam		
23 24	История развития декоративных художественных приёмов Модуль «Декоративноприкладное искусство»	2	Занятиепрактику м	https://pptonline.org		
25 26	Силуэт в декоративной композиции Модуль «Графика»	2	Занятиепрактику м	https://pptonline.org/893856		

27 28	Народное творчество России Модуль «Восприятие произведений искусства»	2	Занятие выставка	https://in-fourok.ru/presentation/yanarodnie-promislirossii695482.html		
29 30	Народное творчество ХМАО Модуль «Восприятие произведений искусства»	2	Экскурсия в музей	https://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2017/10/15/presentation/ya-0		
31 32	Декоративный портрет Модуль «Живопись»	2	Занятие практику м	https://ru.pinterest.com/kyrennovale/%D0%B4%D0%B5%82/		
33 34	Декоративное панно «Чудо – остров» Модуль «Архитектура»	2	Занятие практику м	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia_o_chudo_gorod		

43-44	Бумагопластика	Техника «Оригами», «Букет цветов» Модуль «Скульптура»	2	Занятиепрактику м	https://myhandmade7.com/1187-		
-------	----------------	---	---	----------------------	---	--	--

					aplika cii-izcvetnoj - bumagi .html		
45-46		Объёмная бумажная пластика «Городская улица»	2	Занятиепрактику м	https://myhandmade7.com/1187aplikaci-izcvetnojbumagi.html		
47-48	Основы реалистичного рисунка	Придумываем, сочиняем, творим! Музыка ИЗО. Нарисуй музыку! Модуль «Живопись»	2	Занятиепрактику м, дискусси я	https://kopilkaurokov.ru/muzika/presenta cii/priezi entatsiadliaurokarisuiemmuzyku		

49-50	<p>Смешиваем цвета на палитре.</p> <p>Модуль «Живопись»</p>	2	Занятие практикум	https://d eslife.ru/mixingcolorsthebesttablesdiagramsproportions/
51-52	<p>Рисуем животных из кляксы</p> <p>Модуль «Декоративноприкладное искусство»</p>	2	Занятие практикум	https://in fourok.ru/prezent aciya-kuroku-

				izo-natemurisuemzhivotnih-izklyaksi2181940.html		
53-54	<p>Рассказываем сказку с помощью линии</p> <p>Модуль «Графика»</p>	2	Занятие игра	https://in fourok.ru/prezent aciya-kurokuizobrazitel'nogoiskusstva - klasstemaizobrazhat-mozhno-liniei-1489705.html		

55-56	Объемное изображение предметов Модуль «Графика»	2	Занятие практикум	https://infourok.ru/prezentatsiya-plozkoizobrazhenie-obemnosti-lineynaya-perspektiva-2342184.html		
57-58	Как нарисовать натюрморт Модуль «Живопись»	2	Занятие практикум	https://gidpodelok.ru/kak-narisovat-natyurmort/		

59-60	Как нарисовать пейзаж Модуль «Живопись»	2	Занятие практикум	https://bl ogdm.ru/kak-narisovat-peyzazh/		
-------	--	---	-------------------	---	--	--

61-62	Как нарисовать фигуру человека Модуль «Графика»	2	Занятие практику м	https://ar-trecept.com/risun-ok/chelovek/kakrisovatchelovek-poetapno		
63-64	Как нарисовать портрет человека Модуль «Графика»	2	Занятие практику м	https://ar-trecept.com/risun-ok/chelovek/kakrisovatchelovek-poetapno		
65-66	Рисование различных животных Модуль «Графика»	2	Занятие практику м	https://p-urmix.ru/zhivotnye		
67-68	Анализ формы – создание образа Защита проектов.	2	Творческая мастерская	https://p-urmix.ru/zhivotnye		

Методическое обеспечение

Краткое описание основных методов и форм работы с учащимися, планируемых по каждому разделу:

-Формы проведения занятий.

Индивидуальная и групповая:

-Индивидуальная форма занятий ведётся с детьми одарёнными детьми, которые участвуют в конкурсах, выставках,

-Групповая форма занятий – согласно программе и плану на занятиях ребята изготавливают типовые работы.

Методы проведения занятий.

1. Репродуктивный (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия - предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем).

2. Наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.).

3. Динамический рисунок учителя (показ способов и приемов изображения, поиск композиции).

4. Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный - учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач.

Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).

Методы проведения занятий.

1. Коллективное творчество (метод совместного творчества)

2. Самостоятельная работа (метод самостоятельного художественного творчества)

3. Частично-поисковый (поиск средств выражения)

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология проектного обучения предполагает работу индивидуальную, групповую над проектом и его защита.

Здоровьесберегающие технологии - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов и др.).

Информационно-коммуникативные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Обозначенные направления работы обеспечивают целостное воздействие на личность через конкретно- чувственное восприятие искусства и действительности и строятся на следующих принципах:

-занятия искусством не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой учащихся или овладением отдельными навыками работы. Прежде всего, они должны способствовать их общекультурному развитию;
- занятия должны развивать в детях способность воспринимать искусство и, в первую очередь, его специфику образного отражения действительности: лишь это обеспечит нужное воздействие на духовный мир школьников, формирование их мировоззрения;

-для формирования потребности, интереса к художественнотворческой деятельности необходим учет возрастных особенностей учащихся. *Дидактическое обеспечение*

Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении курса

	Наименование образовательных ресурсов	Краткое описание	классы
1. Электронные образовательные ресурсы			
	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов; <u>Культура/Искусство</u> материалы к урокам; http://school-collection.edu.ru/	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями <u>Культура/Искусство</u> материалы к урокам;	1-6 - классы
2. Свободные образовательные Интернет-ресурсы			
1	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inс/ui/index.php	Используются учителем и учащимися для подготовки	1-6 - классы
2	Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/ Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm	Оказывает помощь в выполнении самостоятельной работы	1-6 - классы
3	Газета Искусство http://art.1september.ru/index.php	Оказывает помощь в выполнении самостоятельной работы	1-6 - классы
4	Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru	Учебно-методическое издание для учителей ИЗО	1-6 классы

Техническое обеспечение
Учебное оборудование и компьютерная техника

Наименование учебного оборудования	Дидактическое описание	Классы
1. Учебное оборудование		
Комплекты таблиц по ДПИ	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала	1-8 классы
Иллюстрации картин художников Рисунки и поделки, сделанные ранее учителем или обучающимися.	Оказывает помощь в выполнении самостоятельной работы	
2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование		
1. Универсальный портативный компьютер	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	
2. Интерактивная доска (или экран)	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	

Список литературы для учителя

1. Банников. В.Н.
Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования, изд.- РИЦ ИПК и РРО г. Ханты-Мансийск, 2007 год.
2. Визер В. В.
«Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве». Издательский дом «Питер», Санкт-Петербург 2007 год

3. Куприянов Н. «Рисуем на компьютере». Издательский дом «Питер», Санкт-Петербург 2005 год.
4. Логвиненко Г. М.
Декоративная композиция. Изд. «Владос», Москва 2004 год
5. Неменский Б. М.
Педагогика искусства. Изд. «Просвещение», Москва 2007 год.
6. Павлова О. В.
Изобразительное искусство. Обучение приёмам художественно — творческой деятельности. Изд. «Учитель», Волгоград 2008 год
7. Савенкова Л. Г. , Ермолинская Е. А.
«Изобразительное искусство 1-4». Изд. «Вента-Граф», Москва 2016 год
8. Свиридова О.В.
Изобразительное искусство: упражнения, задания, тесты. Изд. «Учитель», Волгоград 2009 год
9. Хапилина И. А.
Азбука народных промыслов. Изд. «Учитель», Волгоград 2009 год 13.
10. Ячменёва В.В.
Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 -14 лет, изд. «Владос», Москва 2006 год.

Список литературы для учеников.

1. Савенкова Л. Г. , Ермолинская Е. А.
«Изобразительное искусство 1-4». Изд. «Вента-Граф», Москва 2016 год
2. Салмина Н. Г. , Глебова А. О.

Клетки, точки и штрихи. Изд. «Вента-Граф», Москва 2008 год.

3. Салмина Н. Г. , Глебова А. О.

Анализ форм и создание образа. Изд. «Вента-Граф», Москва 2008 год.

4. Селютин И Ю. Как нарисовать фигуру человека. Изд «АСТ — Сталкер», Тверь

2007 год 5.

Селютин И.Ю.

Как нарисовать пейзаж, Изд «АСТ — -Сталкер», Тверь 2005 год 10.
Логвиненко Г.М.

6. Смит А., Тетчелл Дж. Энциклопедия рисования, изд. «Росмен»,
Москва 2008 год 7. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др.

Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 - 4 класс. Пособие
для учащихся общеобразовательных учреждений. Изд. «Просвещение»,
Москва 2015
год

